

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.

.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**Профиль подготовки/специализация** ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.	1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:  2.1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	2.1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.  2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
<b>УК-5 .</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	<b>Знать:</b> - Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии; <b>Уметь:</b> - В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке; <b>Владеть:</b> - Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях	1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:  2.1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой

		<p>выполнения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>	<p>практики.</p> <p>2.1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.</p> <p>2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач</p>	<p><b>Знать:</b> - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</p> <p><b>Уметь:</b> - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования</p>	<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>2.1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p>
	<p>ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству</p>	<p><b>Знать:</b> - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;</p> <p><b>Уметь:</b> - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;</p> <p><b>Владеть:</b> - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</p>	<p>2.1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.</p> <p>2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать</p>	<p>ОПК-3.4. Создает комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов</p>	<p><b>Знать:</b> - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;</p> <p><b>Уметь:</b> - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;</p> <p><b>Владеть:</b> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</p>	<p>1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:</p> <p>2.1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p>

свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений	<b>Знать:</b> - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; <b>Уметь:</b> - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; <b>Владеть:</b> - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;	2.1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.  2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)
	ОПК-3.6. Создает эстетически завершенный образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	<b>Знать:</b> - Основные критерии эстетики в художественном произведении; <b>Уметь:</b> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; <b>Владеть:</b> - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;	
	ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия	<b>Знать:</b> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <b>Уметь:</b> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; <b>Владеть:</b> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.	
	ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту	<b>Знать:</b> - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства; <b>Уметь:</b> - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; <b>Владеть:</b> - Мастерством выполнения	
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать	ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях	<b>Знать:</b> - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других	1 Задания практико-ориентированного и исследовательского

в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник	профессиональных творческих мероприятий; <b>Уметь:</b> - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; <b>Владеть:</b> - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;	уровня:  2.1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.  2.1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.  2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта ПК-1.3. Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре		1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:  2.1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.  2.1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.  2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями		1 Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня:  2.1.1 Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.  2.1.2 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.  2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

формируют компетенции УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

Творческая практика определяет и формирует совокупность специфических профессиональных навыков и компетенций студента, обучающегося в бакалавриате по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в основе которых лежит способность проектировать и выполнять в материале произведения художественной керамики; умение организовывать и планировать работу; владение практическими приёмами проектирования и выполнения в материале художественного произведения, готовность участвовать в выставках, конкурсах фестивалей и др. творческих мероприятиях.

Творческая практика включает в себя выполнение проектных и учебно-производственных заданий по профилю специализации. Она закрепляет на практике знания и навыки в области проектной и технологической работы, в области практического применения всех изученных техник изготовления и декорирования художественной керамики (по выбору).

#### **2.1.1 Задание для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики: консультация с обсуждением.**

##### **Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании**

Текущий контроль по практике осуществляется руководителями практики по мере прохождения практики и фиксируется в Дневнике практиканта.

*Типовое задание:* **Выполнение выданного задания в материале.**

Цель - освоение производственной технологической цепочки создания текстильного изделия/произведения на текстильном предприятии (в студии, мастерской) и овладение профессиональными навыками выполнения работ по внедрению проектного предложения в производство.

Задание:

1. Выполнить комплекс работ по созданию прототипа художественного текстильного изделия/ произведения или комплекта изделий по утвержденному заданию на практику, по проекту, выполненному бакалавром непосредственно на практике и адаптированному для требований принимающего производства.
2. Провести фото-фиксацию всех этапов работы.

Студенты выполняют текстильное изделие в технике по выбору, на основе предварительных эскизов и эскизов, выполненных непосредственно во время прохождения практики. Основной объём занятий – самостоятельный, под руководством художника или учебного мастера и с проведением регулярных консультаций с руководителем практики.

Требования:

1. Изучены возможности различных техник изготовления текстильных изделий.
2. Изучена технологическая цепочка по изготовлению произведения художественного текстиля
3. Выполнено художественное изделие или комплект изделий утвержденный заданием на практику.

#### **2.2.1 Защита отчета по результатам практики. (Зачет с оценкой)**

Задания:

1. Предоставить все практические задания, сделанные за время практики.

2. Представить заполненные документы отчетности о прохождении практики.
3. Устная защита отчета по результатам практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Предоставление в полном объеме отчетной документации;

Оценка практики студентов дается руководителями практики от вуза и от профильной организации, преподавателями ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с музейными коллекциями, выставочными пространствами и персоналиями, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## 2.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Порядок оценки заданий практики

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции*	Оценка
Текущий контроль: - выполнение практического задания практики	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5, УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8, ОПК-4.3, ПК-1	зачтено/не зачтено

	ПК-2	
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 УК-5.3 ОПК-1.3, ОПК-1.4 ОПК-3.4, ОПК-3.5, ОПК-3.6, ОПК-3.7, ОПК-3.8 ОПК-4.3 ПК-1 ПК-2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/ зачтено</i> <i>неудовлетворительно/не зачтено</i>

### 2.3.1 Оценивание выполнения задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность выполнения задания. 4. Качество выполнения задания.	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению Задание выполнено своевременно. Выбрана правильная последовательность выполнения задания.
Не зачтено		Задание выполнено лишь частично, либо не выполнено. Имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала. Задание выполнено не своевременно.

### 2.3.3 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: зачет с оценкой в форме защиты отчета по практике

отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за практикой, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>
---------------------	--



	текущей и промежуточной аттестации.
хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Творческая практика проходит:

- в форме контактной работы с руководителем практики от профильной организации и с руководителем практики от Института согласно плану-графику, составленному индивидуальному заданию и предусматривает постоянное консультирование, просмотр и обсуждение практических работ, взаимодействие в учебном процессе;
- в форме самостоятельной работы по выполнению заданий, по ведению Дневника прохождения практики, по заполнению документации, по составлению Отчета по практике.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий (эскизы, пробы в материале).

Самостоятельная работа обучающегося включает также регулярное ведение дневника прохождения практики в соответствии с календарным планом; подготовку отчета по практике; подготовку к зачету с оценкой.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на периодическую проверку для разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

### **3.4 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики**

Структура отчета о прохождении практики включает:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Структура и содержание практики
6. Заключение
7. Список использованных источников и литературы
8. Приложение к отчету по практике

Разделы нумеруются арабскими цифрами (1, 2, 3). Допускается выделение заголовков разделов жирным шрифтом. Не допускается использование подчеркивания в заголовках, использование двух и более типов выделения в заголовках (например, курсив и жирный шрифт, курсив и другой цвет, отличный от основного текста), перенос слов в заголовках глав, а также использование в тексте отчета нестандартных символов, в заголовках применение сокращений. Все страницы отчета (кроме приложений) должны быть пронумерованы, начиная с «Введения», которое нумеруется цифрой 3. Номера страниц располагаются в центре нижней части листа без точки. Иллюстративный материал (таблицы, рисунки) включается в отчет с целью наглядности аргументации и обоснования выводов, полученных студентом. Таким образом, в основную часть отчета помещается только тот материал, который способствует лучшему обоснованию выводов, полученных студентом. Используемые в процессе написания отчета литературные источники указываются в конце работы перед приложением. В отчете не рекомендуется пересказывать содержание учебников, учебных пособий, нормативной и специальной литературы. Эта информация должна быть переработана и представлена в содержании работы. Недопустимо прямое заимствование из источников без ссылки на автора. В приложение помещаются материалы, дополняющие текст отчета. В тексте отчета на все приложения должны быть приведены ссылки.

### **Отчетность по практике**

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) отзыв руководителя от института;
- 6) протокол защиты практики/зачетная ведомость.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника включает:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

**Структура отчета о прохождении практики включает:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты изученных тем; выполнение конкретных практических заданий и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности студента во время прохождения практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список использованных источников может содержать перечень учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

В Приложение могут включаться изобразительные материалы (рисунки, фотографии, чертежи, эскизы, схемы, графики, таблицы, и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие процесс прохождения практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

**3.5 Методические рекомендации по организации и проведению зачета с оценкой в форме защиты отчета по практике**

К зачету с оценкой допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

- Предоставление в полном объеме отчётной документации;

Оценка практики студентов дается руководителями практики от вуза и от профильной организации, преподавателями ведущей кафедры.

На зачет с оценкой по практике каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с музейными коллекциями, выставочными пространствами и персоналиями, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе.

*Составитель:* доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.